

KELVIN BERNARDI

EDITOR DE VÍDEO / DIRETOR / COORDENADOR DE PÓS-PRODUÇÃO

DIREÇÃO, MONTAGEM E STORYTELLING COM OLHAR DE CINEMA.

Filmes construídos a partir de ritmo, emoção e intenção. Do material bruto à experiência final.

BRASIL / REMOTO GLOBAL / BRT UTC-3 / INGLÊS PROFISSIONAL

FREELANCE / FULL-TIME CONTRACTOR

bernardikelvin@gmail.com

EXPERIÊNCIA E CONTATO.

Edição criativa, direção e coordenação de pós-produção para projetos que precisam unir narrativa, precisão e acabamento.

EXPERIÊNCIA

Na Diapason Audiovisual desde 2018, atuo em edição criativa, direção e coordenação de pós-produção, conduzindo de quatro a seis projetos simultâneos. Também tive experiência internacional no Canadá com a Counting Ants. Para a BAT, entreguei um filme de abertura em três horas, com imagens chegando de equipes em diferentes países. Nos fluxos same-day, acompanho o material do ingest e logging à organização, montagem, revisão, acabamento e entrega final ao cliente.

CLIENTES SELECIONADOS

STONE / IPIRANGA / HONDA / TEDx / BAT / AGROCERES BINOVA

FERRAMENTAS

PREMIERE PRO / AFTER EFFECTS / DAVINCI RESOLVE / WORKFLOWS COM IA

CONTATO

bernardikelvin@gmail.com

[LINKEDIN](#) /

NEM TODA HISTÓRIA CHEGA ESCRITA.

Na maior parte dos projetos, meu trabalho começa sem um roteiro fechado. Eu decupo, observo e encontro o fio narrativo que já existe no material. Depois, uso imagem, música, som, ritmo e silêncio para transformar esse conjunto em uma experiência emocional.

QUEM SOU

Sou editor de vídeo, diretor e coordenador de pós-produção com mais de oito anos de experiência entre Brasil e Canadá. Na Diapason, lidero edições criativas e coordeno de quatro a seis projetos simultâneos, conectando equipe, clientes, prazos, feedbacks e acabamento final.

ATUAÇÃO

Documentários / branded content / filmes de evento / música e performance / entrevistas / institucionais / direção artística / edição on-site / coordenação de pós-produção.

COMO TRABALHO

DECUPAGEM / ESTRUTURA / RITMO E SOM / FEEDBACKS / ENTREGA

Trabalho com autonomia editorial e mantenho o processo próximo de diretores, produtores e clientes, organizando versões e decisões até o acabamento final.

PROJETOS SELECIONADOS

Três projetos em escalas diferentes. A mesma busca por presença, narrativa e emoção.

01

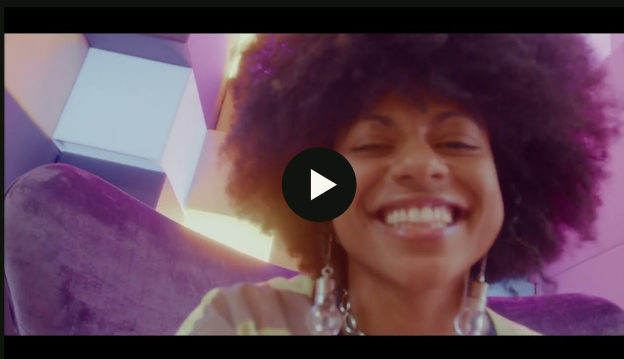


TABU 2025

Direção e edição / filme oficial do evento

[ASSISTIR AO FILME /](#)

02

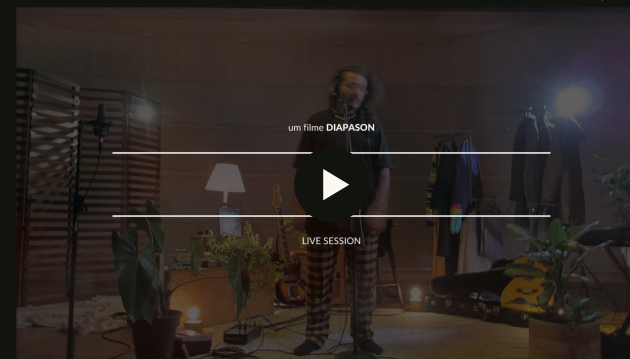


EXPOCANNABIS BRASIL

Assistência de direção / edição on-site / filme oficial

[ASSISTIR AO FILME /](#)

03



DAVI LIVE SESSION

Direção / direção artística / roteiro / edição

[ASSISTIR À LIVE SESSION /](#)

OUTROS TRABALHOS

Três edições para marcas e eventos, com atenção a briefing, identidade, ritmo e entrega.

01



STONE

Edição / highlight de evento corporativo com foco em energia, pessoas e cultura de marca.

[ASSISTIR AO FILME /](#)

02



IPIRANGA

Edição / filme de evento corporativo construído para traduzir presença, encontro e identidade.

[ASSISTIR AO FILME /](#)

03



TEDx CAMPINAS WOMEN

Edição / aftermovie centrado no protagonismo feminino. A música de Elis Regina conduz o arco emocional e conecta falas, encontros e presença.

[ASSISTIR AO FILME /](#)

TABU 2025

DIREÇÃO + EDIÇÃO

EMOÇÃO ANTES DO EXCESSO.

Uma festa universitária tratada como memória coletiva - com espaço para relações, expectativa, celebração e respiro.



CONTEXTO

TABU é uma festa universitária que acompanho há vários anos. Comecei nas edições on-site e, desde 2022, assino a montagem dos filmes oficiais. Em 2025, também assumi a direção.

DECISÃO CRIATIVA

O desafio era não resumir a experiência a música alta e cortes rápidos. A montagem procura relações, expectativa, celebração e respiro para construir um arco emocional que permaneça depois da festa.

ESCOPO PESSOAL

DIREÇÃO / SUPERVISÃO DE COBERTURA / MONTAGEM / CONSTRUÇÃO NARRATIVA / ACABAMENTO / ENTREGA FINAL

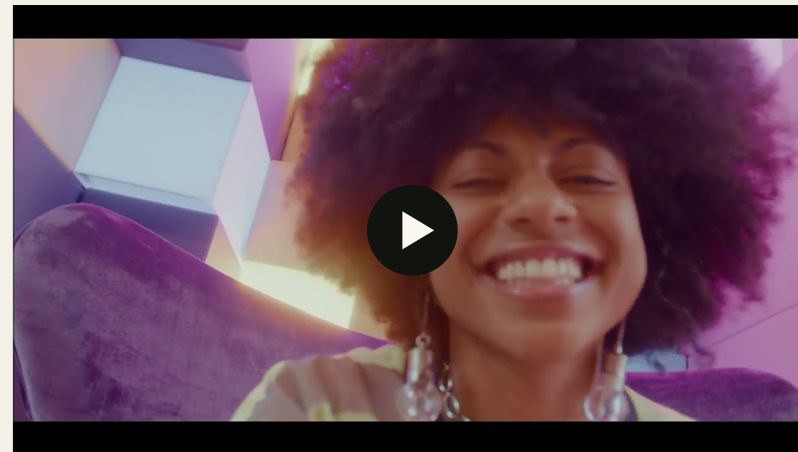
[ASSISTIR AO FILME /](#)

EXPOCANNABIS BRASIL

ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO + EDIÇÃO

ESCALA SEM PERDER A HISTÓRIA HUMANA.

Maior evento do setor na América Latina, a ExpoCannabis reúne público, ativismo, negócios, conteúdo jurídico e histórias pessoais em três dias intensos. A Diapason é a única produtora que acompanha o evento desde a primeira edição.



TRAJETÓRIA

Em 2023, trabalhei como editor on-site, recebendo e organizando o material para finalizar conteúdos no mesmo dia, exibidos no telão e nas redes. Em 2024 e 2025, atuei como assistente de direção e na edição do filme oficial. A parceria continua em 2026.

OPERAÇÃO

O volume ultrapassa três terabytes de imagens por dia. Mesmo com múltiplas frentes, prazos curtos e temas que exigem cuidado jurídico e de advocacy, as peças costumam ser aprovadas em V1 ou, no máximo, V2.

ESCOPO PESSOAL / ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO / INGEST E LOGGING / ORGANIZAÇÃO / EDIÇÃO SAME-DAY / ENTREGA FINAL

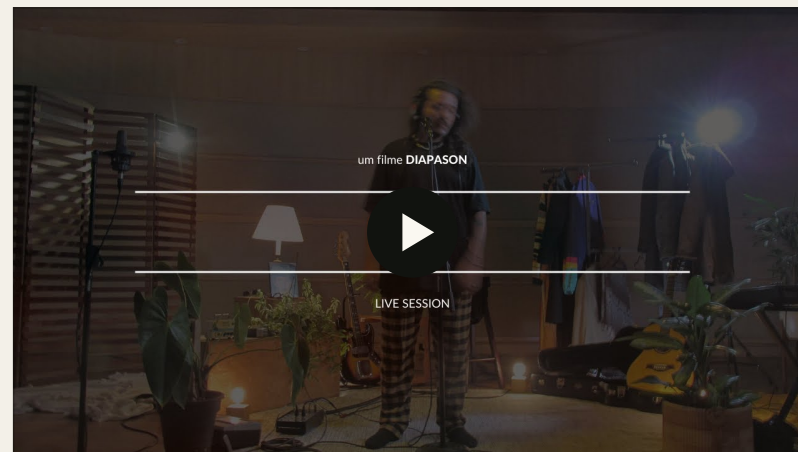
[ASSISTIR AO FILME /](#)

DAVI LIVE SESSION

DIREÇÃO + DIREÇÃO ARTÍSTICA + ROTEIRO + EDIÇÃO

INTIMIDADE, PERFORMANCE E PRESENÇA.

Uma conversa próxima com Davi Selingardi deu origem a um filme orgânico, íntimo e guiado pela performance - pensado como experiência contínua para o lançamento do EP.



PROCESSO

A direção foi construída em diálogo com o artista, alinhando intenção, performance e linguagem visual antes da gravação. Durante a captação, coordenei câmeras e integração entre voz, instrumentos e músicas para que a montagem já nascesse conectada ao espaço e à interpretação.

RESULTADO

O resultado é um filme de até 15 minutos concebido para apresentar o EP como uma experiência contínua. Ritmo, pausas, som e proximidade preservam a presença de Davi e transformam a sessão em algo mais íntimo do que um simples registro musical.

ESCOPO PESSOAL / DIREÇÃO / DIREÇÃO ARTÍSTICA / ROTEIRO / COORDENAÇÃO DE CAPTAÇÃO / MONTAGEM / ENTREGA FINAL

[ASSISTIR À LIVE SESSION /](#)